BILAN 2022

Nos plus belles enchères

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LA MAISON DE VENTES Osenat :
PRODUIT ANNÉE 2022 : 40 710 000 € (FRAIS COMPRIS)
soit une progression de 11,54% du chiffre d'affaires par rapport à 2021,
ce qui la conforte dans les 10 premières Maisons de ventes en France.

"

2022 a été à nouveau ponctué par de très bons résultats et ce, dans chaque département. Les prix dans leur ensemble ont été soutenus avec de belles enchères, notamment pour la vente du Mobilier Récamier avec un record mondial pour le marbre blanc de Chinard et une préemption du Musée Louvre pour la Torchère d'après Percier et Berthault, confortant ainsi notre place de leader pour les souvenirs historiques

"

Jean-Pierre Osenat, Président

Plusieurs records mondiaux ont contribué à cette progression notamment pour un lampas du XVème siècle ayant appartenu à Jean-Joseph Marquet de Vasselot, conservateur au Musée du Louvre en 1902 (vendu 250 000 €, le 26 mars) ou pour une Patek Philippe Aquanaut (vendue 118 750 €, Le 22 Juin). Citons également quelques belles enchères dont 288 000 € pour une Ferrari 4512BBI (28 Mars). Il fallait compter 231 250 € pour une verseuse tripode chinoise Qianlong (20 Mars), 156 250 € pour la toile « Deux chevreuils au repos dans un paysage de neige » de Gustave Courbet (20 Mars), 131 000 € pour une Talbot Lago T26 Cabriolet (26 Janvier), 9 121 000 € pour le grand vase Tianqiuping en porcelaine et émaux polychromes à décor de neuf dragons féroces et de nuages (1er Octobre) ou encore 125 000 € pour un diamant sur papier de 3,95 carats (16 Octobre) et bien d'autres.

Cette année, les vedettes revenaient à deux pièces manquantes de la chambre de Juliette Récamier, reconstituée dans sa quasi-totalité depuis 1994 au Louvre qui ont été mises en vente le 4 décembre toujours dans le cadre de « L'empire à Fontainebleau ». Ces deux pièces étaient conservées par les descendants directs de François-Dominique Mosselman qui, en 1808, racheta l'Hôtel des Récamier et une partie du mobilier qu'il contenait. La Torchère rejoint les collections du Musée du Louvre et complète ainsi les pièces de la chambre de Juliette Récamier déjà acquises par le Musée (Préemptée 86 770 €). Un record mondial a été enregistré pour le marbre blanc « Le Silence » par Chinard (1756- 1813), vendu 918 720 € (Record mondial pour une sculpture de Chinard).

Le succès des ventes automobiles de collection et « L'Empire à Fontainebleau » se confirme chaque année avec ses nombreuses préemptions dont le service du Prince Camille Borghèse et de la Princesse née Pauline Bonaparte par Biennais (Préempté 51 000 € par le Château de Fontainebleau, le 4 Décembre), le pommier de la Chambre à coucher de l'Empereur Napoléon (Préempté 11 500 € par le Château de Fontainebleau, le 4 Décembre), l'importante matrice ronde par Jeuffroy « Napoléon Empereur des français chef de la Légion d'honneur » (Préempté 2 170 € par le Musée de la Légion d'honneur et des ordres de Chevalerie, le 4 Décembre) ou encore le rare mobilier de salon qui a rejoint les collections du Château de Rambouillet (vendu 18 750 €, le 10 Avril)…

De très belles collections seront également dispersées, au cours de l'année 2023, confirmant ainsi la stratégie de développement à l'international mis en place depuis plusieurs années.

Contact Presse :
Osenat/ SERVICE DE PRESSE
Isabelle de Puysegur
Tel : 33(0)6 60 57 58 78
i.puysegur@wanadoo.fr

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
À FONTAINEBLEAU

RECORD MONDIAL POUR UNE SCULPTURE DE CHINARD

MOBILIER RECAMIER

N° 37. Joseph CHINARD (1756-1813)
Le silence
Vers 1798
Marbre blanc
Hauteur : 86 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 21,5cm
Restaurations à l'index, au majeur et au pouce droits (janvier 1994)

Louis Martin BERTHAULT (1771-1823), d'après
JACOB-FRÈRES
[Georges II JACOB (1768-1803) et François Honoré Georges JACOB (1770-1841)](non signé)
Socle en acajou, placage d'acajou et bronze doré
Porte un cartouche en bronze doré et une inscription latine en lettres en bronze doré :
« Tutatur somno et amores conscia lecti » (Elle protège les songes et les amours, complice de la couche)
Vers 1798
H. 108,5 cm
Restaurations, griffures et petit manque

Provenance :
- Juliette Récamier, Paris, hôtel 7, rue du Mont Blanc (ancien hôtel Necker), vers 1798 ;
- Collection du banquier François-Dominique Mosselman à la suite de l'achat de l'hôtel Récamier en 1808 ;
- Par descendance

Expositions :
- 1951 : Paris, musée des Arts décoratifs, *Chef d'œuvres des Grands Ébénistes 1790-1850*, n°87, p.34 ;
- 1977 : Lyon, musée Historique de Lyon, Hôtel Gadagne, *Madame Récamier*, n°36 bis ;
- 1994 : Paris, musée du Louvre à l'occasion de l'acquisition d'une partie du mobilier de la chambre de Juliette Récamier ;
- 2003 : Nouvelle-Orléans, *Jefferson's America and Napoleon's France*, New Orleans Museum of Art ;n°118 ;
- 2009 : Lyon, musée des Beaux-Art, *Juliette Récamier, Muse et mécène, 27 mars - 29 juin 2009, cat.IV.9.*

Œuvres de référence :
- Rome, IIe siècle après JC, *Prisonnière barbare dite « Thusnelda »*, marbre, H. 225 cm, Florence, Loggia della Signora ;
- Pierre II Legros, *Véturie / Vestale / Le Silence*, 1692-1695, marbre, H. 250 cm, Paris, Jardin des Tuileries, n°inv. M.R 2020.

Œuvres en rapport citées dans la notice :
- François Perrier, *Segmenta Nobilium Signorum et Statuarum*, 1638, « *Véturie* », gravure 76 ;
- Charles Lebrun, *Agrippine*, dessin, 1643, catalogue des dessins, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Fonds français N°17217, fol. 18 et 20
- Etienne Parrocel, *Une jeune femme drapée, le sein gauche découvert dessinée sous deux angles différents*, dim. 21,1 x 27,9 cm, plume et encre brune, inscription *Villa Medici*, Album « *Parrocel Etienne* », Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Folio 222 dessiné au recto, RF. 3729, 227 ;
- Jacques Louis David, « *Thusnelda* », quatre dessins, dim. 19,3 x 13,3 cm, vers 1775/1780, pierre noire, plume et encre noir, Album « *David Jacques-Louis* » -11-, Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, RF 54320, Recto.

Résultat : 918 720 €

NOS PLUS BELLES ENCHÈRES

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
À FONTAINEBLEAU

PRÉEMPTÉE PAR LE MUSÉE DU LOUVRE

MOBILIER RECAMIER

N° 38. D'après Charles PERCIER (1764-1838) et Louis Martin BERTHAULT (Paris 1771-Tours 1823)
Torchère et sa girandole
en bois peint vert et doré, le fût légèrement balustre, et cannelé, sculpté de feuilles d'eau sur deux registres est orné d'une guirlande de feuilles de chêne et de glands. Elle présente une tablette décorée de pampres de vigne et de rais de coeur sur laquelle est fixée en trois points une girandole à neuf branches de lumière en bronze doré et un ananas en tôle et bronze doré découvrant une dixième lumière. Elle repose sur une base triangulaire à têtes de bélier, fleurons dans deux volutes affrontées en forme de coeur et terminée par des pieds griffes à feuilles d'acanthe. Socle triangulaire en placage d'acajou.
Vers 1798
Hauteur totale : 194 cm
Eclats, petit accident à la tablette
Estimation 60 000/80 000 €

Provenance :
- Juliette Récamier, Paris, hôtel 7, rue du Mont Blanc (ancien hôtel Necker).
- Collection du banquier François-Dominique Mosselman à la suite de l'achat de l'hôtel Récamier en 1808 avec une partie des meubles et objets, et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.

Expositions
- 2009 : Lyon, musée des Beaux-Arts, *Juliette Récamier, Muse et mécène.* 27 mars - 29 juin 2009, cat.IV.8
- 1994 : Paris, musée du Louvre à l'occasion de l'acquisition du mobilier de la chambre de Juliette Récamier.

Cette torchère et sa girandole fidèlement représentées sur l'aquarelle de Robert Smirke, architecte anglais de passage à Paris en 1802 se trouvent dans la chambre de Juliette dans son hôtel de la rue du Mont Blanc au n°7 jusqu'en 1808, date à laquelle le banquier François-Dominique Mosselman achète l'hôtel Récamier.

Résultat : Préemptée 86 770 €

SAMEDI 1 OCTOBRE
À FONTAINEBLEAU

N°36. GRAND VASE TIANQIUPINGI

Grand vase TIANQIUPING en porcelaine et émaux polychromes à décor bleu blanc à panse globulaire et long col cylindrique, à décor de de neuf dragons féroces et de nuages (marque sous la base)
Chine
H : 54cm D : 40 cm
(bel état)

Résultat : plus de 9 000 000 €

NOS PLUS BELLES ENCHÈRES

BILAN 2022

LUNDI 28 MARS À FONTAINEBLEAU

N°71. 1983 FERRARI 512 BBI
La Ferrari BB est à la fois une voiture belle mais également rapide, elle créée la transition entre les modèles des années 1960 et ceux des années 1980 et reste à jamais l'une des plus belles réussites de Maranello sous la direction d'Enzo ; elle devient le symbole précurseur des « Super-cars » et est aujourd'hui un collector plus que recherché.

Résultat : 288 000 €

NOS PLUS BELLES ENCHÈRES

BILAN 2022

Samedi 26 mars à Fontainebleau

RECORD MONDIAL
250 000 € pour un lampas du XVe siècle

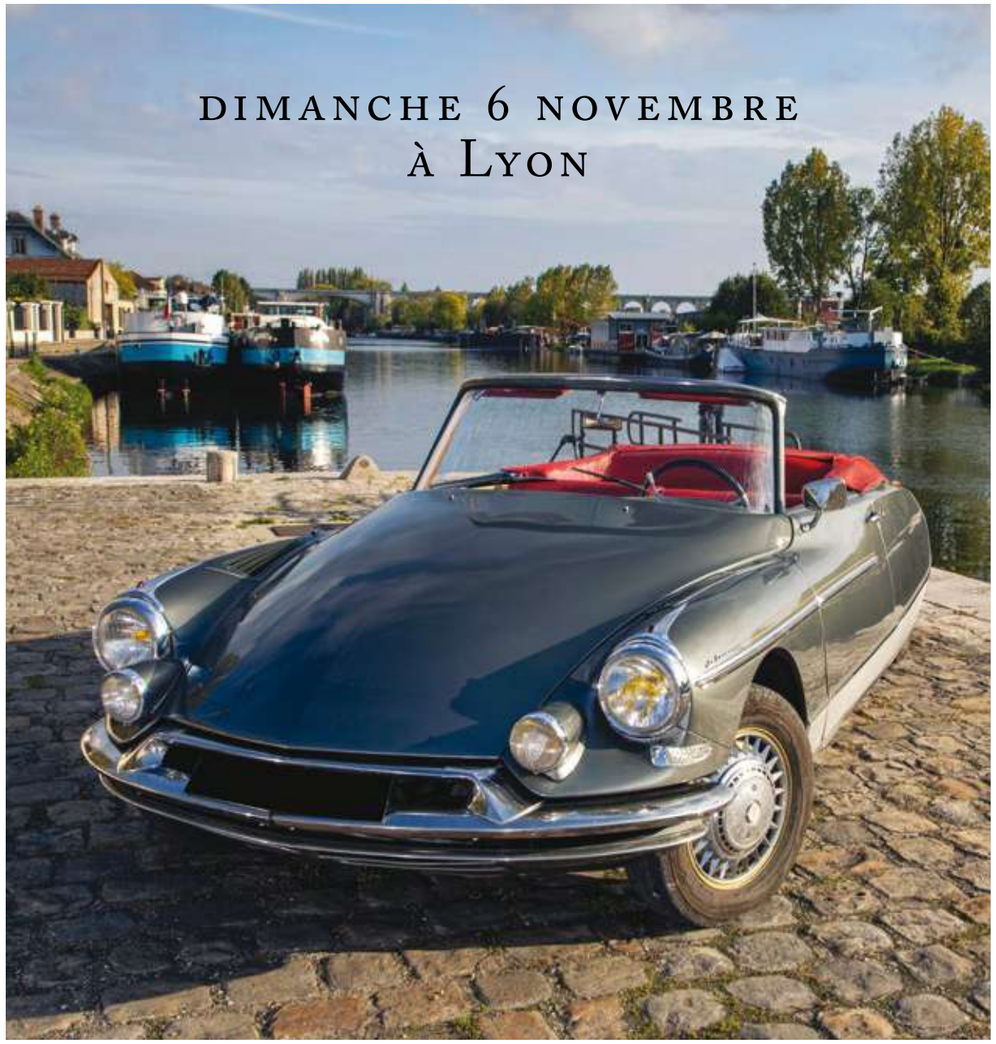
N°138. LAMPAS
Espagne, Grenade, probablement de la période Nasride (1230-1492), époque Mudejar, XVème siècle, ou une fidèle réplique du XIXème siècle, fond satin rouge, décor noir, jaune et crème de lions couronnés affrontés de part et d'autre d'un cyprès, entre des palmes découpées évoquant le nom d'Allah, en forme d'écu surmonté d'un œillet, doublure de toile, monté sur un panneau, sous verre et dans un cadre.
82 x 54 cm
Provenance : Jean-Joseph Marquet de Vasselot (1871- 1946), conservateur au musée du Louvre en 1902 puis de Cluny en 1926, resté dans la descendance. .

Résultat : 250 000 €

DIMANCHE 20 MARS
À VERSAILLES

N°391. CHINE, XXE SIÈCLE
Verseuse tripode de type archaïque He, col, couvercle, anse, bec et pieds ornés de rinceaux de lotus. Marque apocryphe Qianlong au revers. H. 21 cm – L. : 23 cm.

Résultat : 231 250 €



N°49. CITROËN 1960
DS 19 CABRIOLET LA CROISETTE TYPE III
N° de série : 3104993
Carrosserie Henri Chapron
En très bon état
Une quinzaine d'exemplaires produits
Carte grise française

Résultat : 180 000 €

A partir de 1955 et pendant 20 ans, Citroën produira l'une de ses plus belles automobiles : la DS. Grande remplaçante de la Traction, cette nouvelle automobile se démarque d'abord par son style. Une carrosserie à la fois élégante et élancée, tout cela pour habiller un concentré de technologie automobile : freins à disque assistés à l'avant, boite de vitesse à commande hydraulique, direction assistée et confort de conduite dû à une suspension hydropneumatique propre à la marque aux deux chevrons. La présentation de cette voiture au look futuriste enflamme les spectateurs et la presse lors de sa présentation au Salon de l'automobile de Paris. Mais, parmi ces spectateurs, l'un s'étonne de ne pas voir de version cabriolet. C'est ainsi qu'en 1958, d'un commun accord avec Citroën, Henri Chapron, célèbre carrossier, dévoile sur son stand de ce même salon sa propre version découvrable. Le Cabriolet Chapron était né ! Le succès est fulgurant, à tel point que Citroën s'entend avec le carrossier pour produire des cabriolets dit « d'usine ». Alors que la marque installée Quai de Javel adopte une stratégie d'étalement de gamme (version ID, Break, coupé Le Dandy, …), le cabriolet DS n'échappera pas à cette règle. Plusieurs versions de cette automobile furent proposées en collaboration avec Chapron. Parmi elles, le cabriolet Palm Beach et ses quatre places, puis sa version coupé Concorde.
Mais l'une des versions les plus exceptionnelles de ce cabriolet DS reste la version La Croisette. C'est d'ailleurs cette version-là qui sera présentée sur le stand Chapron en 1958. Pour cette première version, le cabriolet reprend les ailes de la berline. La séparation entre ces ailes et le reste de la carrosserie est visible la première année. Elle sera ensuite masquée par une languette chromée. Suivant cette transformation, les ailes arrière recevront une échancrure, rendant la ligne plus gracieuse. Pour la troisième série, à partir de l'année-modèle 1960, l'aile arrière s'étend de la portière jusqu'au parechoc arrière, d'une seule pièce. La baguette chromée disparait alors mais l'échancrure restera présente.
La voiture que nous vous proposons à la vente est une troisième série produite en 1960. Elle présente bien, dans sa couleur gris anthracite avec les bas de caisses gris clair. Le tout est élégamment habillé d'une capote noire en excellent état. Les baguettes chromées s'étirant des feux avant jusqu'aux portières sont en bon état, surmontées de l'inscription La Croisette. Vous trouverez également le badge Henri Chapron derrière les passages de roue avant. L'intérieur en cuir rouge est également en excellent état et vient contraster à merveille la peinture extérieure. Le couvre capote est rouge également. Le tableau de bord doré vient y ajouter une touche futuriste. Pour ce qui est du groupe motopropulseur, c'est le 4 cylindres 1.9L qui prend place dans cette magnifique carrosserie. Il est accouplé à une boite de vitesse dont le sélecteur se situe au volant. La mécanique fonctionne normalement.
Peu commun, ce cabriolet devenu mythique est une pièce rare sur le marché : seulement une quinzaine d'exemplaires produits ! Sa robe élégante saura charmer quiconque le croise. Pour aller se promener en forêt ou sur la Côte d'Azur, cette voiture est parfaite pour une balade à deux ou à quatre. Toujours un peu plus rare chaque année, ce cabriolet ne demande qu'à rouler !

DIMANCHE 20 MARS
À FONTAINEBLEAU

N°49. GUSTAVE COURBET (1819-1877)
Deux chevreuils au repos dans un paysage de neige
Huile sur toile avec le tampon de collection 'TD' (Théodore Duret, au revers de la toile) et le cachet à la cire rouge 'F.L.D.' (sur le châssis, initiales non identifiées, probablement Fernand Lair-Dubreuil) 46.5 x 55.5 cm. Peint en 1866 Monsieur Niklaus Manuel Güdel, président de la Société suisse pour l'étude de Gustave Courbet, a exposé et publié la présente œuvre.

Résultat : 156 250 €

MERCREDI 26 JANVIER
ONLINE

N°58. TALBOT LAGO T26 CABRIOLET

Tout comme la Renault 4 CV, la nouvelle Talbot 4,5 litres a été étudiée et conçue sous l'occupation allemande. Antony Lago et son équipe étudient un nouveau moteur à haut rendement. Original il comporte deux arbres à cames avec soupapes commandées par des culbuteurs. La cylindrée de 4,5 litres fut choisie pour correspondre à la cylindrée maximale autorisée pour la course.

Résultat : 131 000 €

NOS PLUS BELLES ENCHÈRES

BILAN 2022

DIMANCHE 16 OCTOBRE À FONTAINEBLEAU

N°169. DIAMANT SUR PAPIER DE 3.95 CARATS.
Certificat LFG :
Couleur : D.
Pureté : VVS2
Fluorescence : aucune.

Résultat : 125 000 €

Mercredi 22 juin à Fontainebleau

RECORD MONDIAL
pour une Patek Philippe Aquanaut

n°61. PATEK PHILIPPE Aquanaut.
Réf : 5168G. Vers 2018. Montre bracelet en or gris sur caoutchouc, version bleue. Modèle indisponible neuf. La montre est neuve, jamais portée et complète, avec certificat de valeur. Boitier coussin en or gris 750/1000 avec fond vissé saphir. Cadran bleu avec index chiffres arabes et aiguilles lumineuses, seconde centrale et guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique, cal. 324 SC. Bracelet caoutchouc Tropical bleu avec boucle déployante signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendue avec écrin, certificat et certificat de valeur.

Résultat : 118 750 €

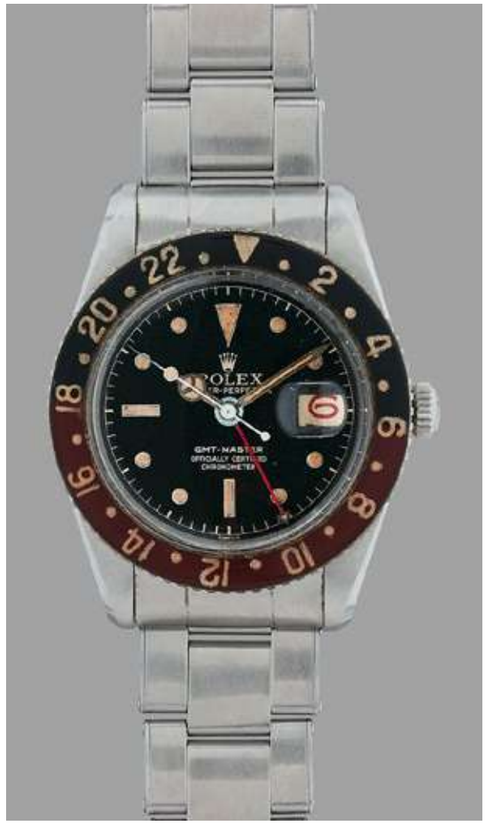
NOS PLUS BELLES ENCHÈRES

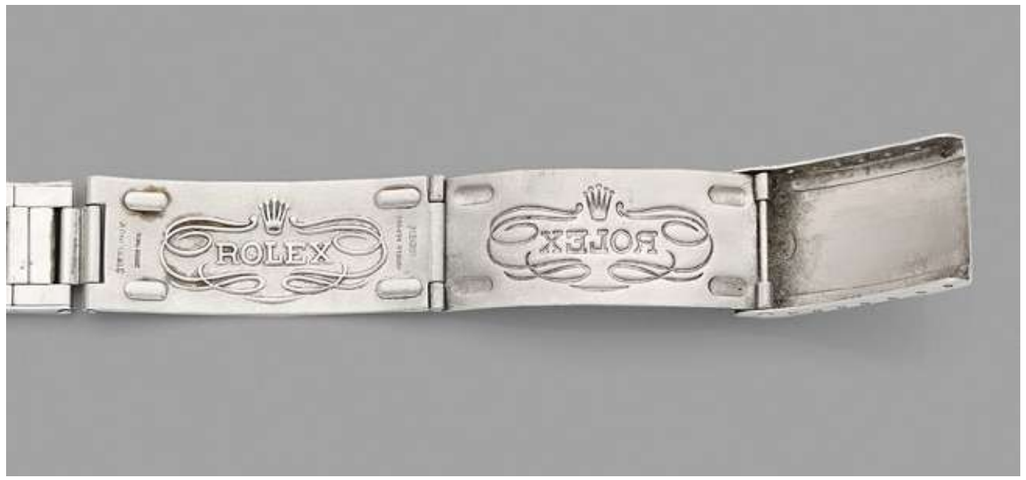
BILAN 2022

DIMANCHE 20 NOVEMBRE
À VERSAILLES

N°226. BERNARD BUFFET (1928-1999)
Vase de Lys et Ombelles, 1996
Huile sur toile
Signé en haut à droite et daté en haut à gauche
65 x 50 cm
Oil on canvas
Signed upper right and dated upper left
25.5 x 19.6 in.

Résultat : 113 125 €





DIMANCHE 16 OCTOBRE
À VERSAILLES

N°61. BIS ROLEX
GMT MASTER DIT « PUSSY GALORE ».
Vers 1958.
Rarissime montre bracelet acier, inaugurant la fonction GMT, créée pour les pilotes de la Pan-Am en 1954. Reconnaissable parmi toutes les GMT-Master, la 6542 est la seule et unique référence sans épaulements. Lunette bakelite tournante graduée bicolore, dite « Pepsi «, pour l'indication 24 heures. Fond vissé postérieur après service Rolex. Cadran noir mat avec trotteuse centrale. Date à guichet et minuterie chemin de fer. Aiguilles Mercedes heures et minutes, aiguille grande flèche pour la fonction GMT et le second fuseau horaire. Mouvement mécanique à remontage automatique, certifié chronomètre et d'origine. Calibre 1030 dit « Butterfly ». Bracelet Oyster riveté en acier signé (1/59/65).

Résultat : 112 500 €

Samedi 18 juin à Versailles

n°25. Astrolabe en laiton
gravé, mère à trois tympans doubles-faces, table gravée d'un Quadratum Nauticum, les directions de la boussole sont indiquées par les noms des vents dont ceux des angles, Srirocco, Lebechio, Magistralis et Greco, entourées des quatre points cardinaux septentrio, oriens, meridies, occidens. Les côtés du carré gravés deux fois 30°/60°/90° surmontés des inscriptions Longitudo minor sive Occi[dentalior], Latitudo maior aut Bore[alior], Logitudo maior vel Orienta[lior], Latitudo minor & Austral[ior] ; trône ajouré avec boussole accostée de volutes feuillagées, sommé d'un anneau de suspension mobile. Le limbe porte sur son plat une échelle de vingt-quatre heures numérotées deux fois douze heures I à XII, ainsi qu'une échelle d'altitude de 360° graduée de dix en dix, 10 à 90 quatre fois, subdivisée en degrés et demi-degrés. L'intérieur présente une encoche sous le trône pour accueillir les pattes des plaques. Au revers sont inscrits des noms d'étoiles, écliptique au centre portant les symboles des signes du zodiaque, pourtour gradué de dix en dix, 0 à 90 quatre fois. Signé sous le trône adrianus descrolieres facie angiae et daté 1579.
Angers, Adrien Descrolières (actif entre 1571-1580), seconde moitié du XVIe siècle, 1579
Hauteur : 21 cm – Diamètre : 14 cm

Résultat : 79 375 €

N°76. GORBATOV Konstantin (1876-1945)
Vue de Laure de la Trinité-Saint-Serge
Huile sur toile
Signé et daté « 1935 » en bas à droite
73 x 100 cm

ГОРБАТОВ Константин (1876-1945)
Вид на Троице-Сергиеву лавру
Холст, масло
Подпись и дата «1935» справа внизу
73 x 100 см.

Résultat : 69 375 €

Lundi 12 décembre 2022
à Versailles

SAMEDI 25 JUIN
À FONTAINEBLEAU

N°188. EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MINIATURES DONNÉES PAR DES SOUVERAINS ET DES PRINCES À HUGUES BERNARD MARET, DUC DE BASSANO MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
Présentées dans un cadre en bronze doré et ciselé à décor de feuilles de laurier et rosaces.
H : 40.5 - 1 :55 cm

Résultat : 68 750 €

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À FONTAINEBLEAU

PATEK PHILLIPE
Calendrier perpétuel.
Ref 3940.
Vers 1980.
Exceptionnelle montre bracelet en or jaune 750/1000 calendrier perpétuel avec phase de lune mouvement automatique micro-rotor calibre 2400. Achetée en premières mains.
Cadran blanc index appliqués. Compteur à 3 heures années et mois, compteur à 6 heures phases de la lune et date, compteur à 9 heures jour et seconde fuseau horaire. Bracelet cuir marron et boucle ardillon signée en or jaune 750/1000. boite et sur boite.
Diamètre : 36mm.
Longueur : 22cm.
Poids brut : 61.7 gr.

Résultat : 67 500 €

VENDREDI 25 FÉVRIER À FONTAINEBLEAU

N°21. ALBERT CHEURET (1884-1966)
Cigognes, vers 1925
Important lustre en albâtre et bronze à trois lumières figurant des cigognes tenant des tulipes dans leurs becs Signé L'extrémité d'un bec cassé Hauteur : 85 cm - Diamètre : 90 cm
Provenance : Acheté dans le commerce parisien en 1980

Résultat : 64 375 €

DIMANCHE 13 MARS
À VERSAILLES

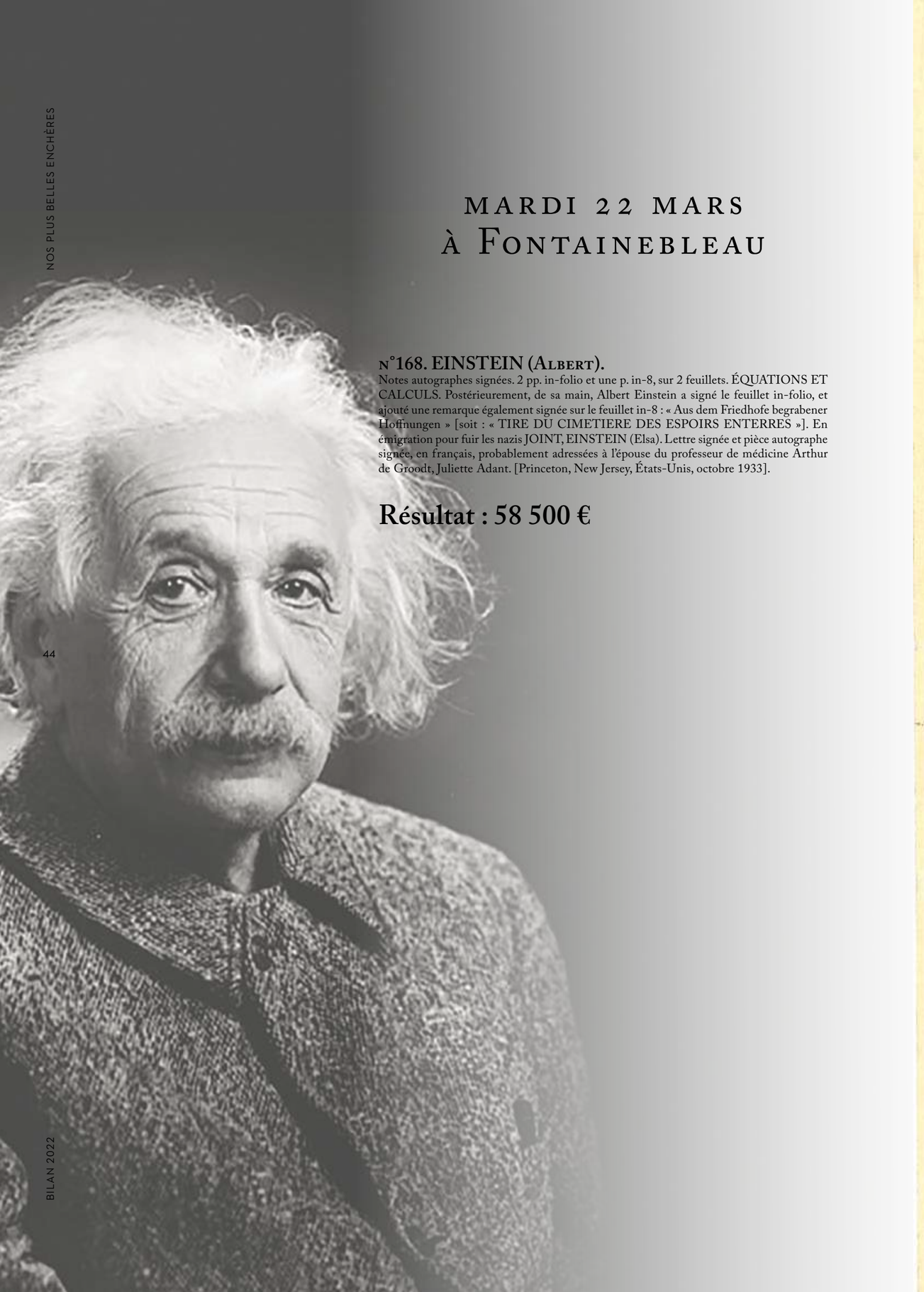
N°166. BERNARD BUFFET (1928-1999)
La gare, 1983
Huile sur isorel
Signé en haut à droite
27 x 35 cm
Un certificat de la Galerie Maurice Garnier daté du 24 avril 1986
a été remis à l'acquéreur

Résultat : 64 375 €

DIMANCHE 17 AVRIL
À VERSAILLES

N°109. CHOULTSE IVAN (1874/77 – 1937)
Soleil couchant sur la mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
64 x 80 cm
Provenance : collection privée, Paris.

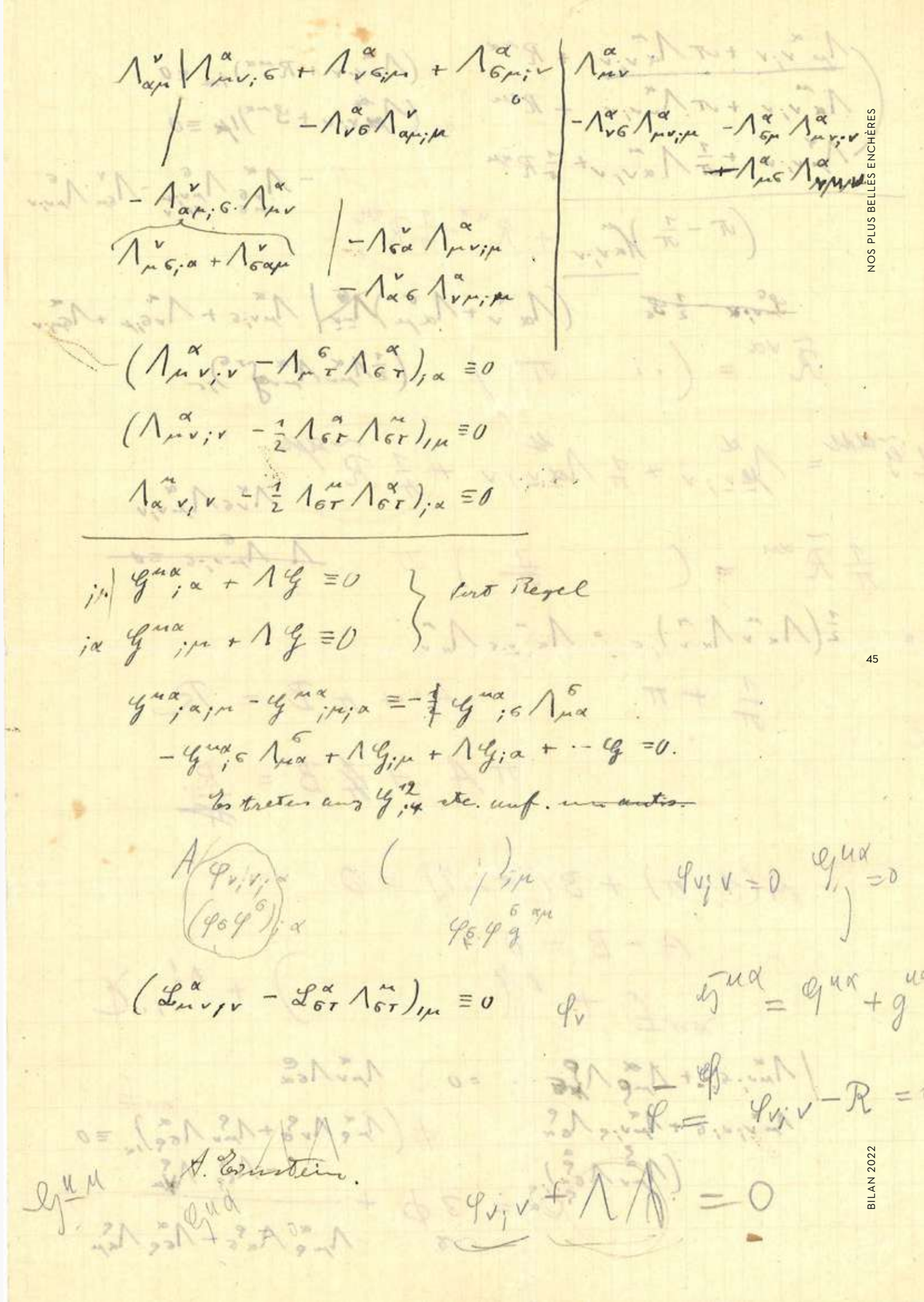
Résultat : 58 750 €



MARDI 22 MARS
À FONTAINEBLEAU

n°168. EINSTEIN (Albert).
Notes autographes signées. 2 pp. in-folio et une p. in-8, sur 2 feuillets. ÉQUATIONS ET CALCULS. Postérieurement, de sa main, Albert Einstein a signé le feuillet in-folio, et ajouté une remarque également signée sur le feuillet in-8 : « Aus dem Friedhofe begrabener Hoffnungen » [soit : « TIRE DU CIMETIERE DES ESPOIRS ENTERRES »]. En émigration pour fuir les nazis JOINT, EINSTEIN (Elsa). Lettre signée et pièce autographe signée, en français, probablement adressées à l'épouse du professeur de médicine Arthur de Groodt, Juliette Adant. [Princeton, New Jersey, États-Unis, octobre 1933].

Résultat : 58 500 €



SAMEDI 25 JUIN
À FONTAINEBLEAU

N°175. LE PRINCE EUGENE DE BEAUHARNAIS
Coupe couverte en vermeil au chiffre d'Eugène de Beauharnais.
Couvercle gravé au chiffre « *E* » sous couronne, avec prise en forme de fruit, sur rosace de feuilles d'eau, enrichi de fleurettes.
Poinçons d'orfèvre ODIOT.
Poinçons de titre 950 et de moyenne garantie Paris (1809-1819)
T.B.E. Époque Premier Empire (1809-1815)

Résultat : 51 250 €

SAMEDI 4 DÉCEMBRE À FONTAINEBLEAU

PREEMPTION PAR LES MUSÉES NATIONAUX AU PROFIT DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

N° 158. MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS SERVICE DU PRINCE CAMILLE BORGHESE ET DE LA PRINCESSE, NÉE PAULINE BONAPARTE, SOEUR DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER

Coupe couverte en vermeil.
Couvercle en dôme surmonté d'une prise sculptée en forme de putti tenant une grappe de raisin, assis sur une rosace de feuilles d'eau, elle-même surmontant une rosace de palmettes à jours, découpées, grave aux armes princières Borghèse.
Bol aux armes gravées en suite, à deux anses feuillagées et unies, décorée en ceinture d'une tête de Méduse entourée d'une couronne de feuilles de chêne et de laurier liée par un ruban, enrichie de part et d'autre de deux animaux fantastiques, cheval et taureau ailés, à queues de dragons.
Le bol contient un récipient rond en vermeil, à fond plat, gravé sur la ceinture du chiffre *« B »* sous couronne princière, et orné de deux pattes pour le soutien du couvercle.
Montée sur un pied garni d'un chapelet de petites boules, sur pied évasé vers la base, ceinturé d'une large frise de feuillagés en continu.
L'ensemble repose sur une base carrée à angles abattus enrichie d'une frise fleurie.
Monté sur quatre pieds griffes surmontés de bustes de lions ailés.
Poids net : 2727 g. Hauteur : 31,7 cm.
Poinçons
Sur le couvercle :
Signature *« Biennais Orfévre de S.M. L'Empereur et Roi à Paris »*
Poinçon de titre 1 et de moyenne garantie Paris 1809-1819
Sur le récipient : poinçon de l'association des orfèvres et d'orfèvre Biennais.
Sur le bol : poinçon de l'association des orfèvres et d'orfèvre Biennais. Gravé du chiffre *« 3 »*
Sur le pied : Poinçon de titre 1 et de moyenne garantie Paris 1809-1819, poinçon de l'association des orfèvres et d'orfèvre Biennais.
B.E. Époque Premier Empire

Provenance et historique :
Comprenant plus de 1800 pièces, le service fut commencé par Biennais et continué par d'autres orfèvres de renom tel Odiot, Naudin ou des orfèvres italiens. Le service fut dispersé en 1892 lors de la vente des collections Borghèse en un seul lot. Il rejoint par la suite la collection Edith Rockefeller Mc Cormick, qui expose le service entier de 1924 à 1932 au Chicago Art Institute. A sa mort en 1934, le service fut vendu par l'American Art Association en 150 lots.

Résultat : préemptée 51 000 €

BILAN 2021

BILAN 2022

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À VERSAILLES

COLLIER RIVIÈRE

N°32. Orné d'une succession de diamants taille ancienne (le plus important de 2.25 carats environ). Monture en platine. Avec son écrin d'origine.
Longueur : 38 cm.
Poids total estimé des diamants : 15 carats.
Poids brut : 36.96 gr.
A DIAMOND AND PLATINUM NECKLACE.

Résultat : 41 875 €

DIMANCHE 10 AVRIL
À VERSAILLES

N°60. MOUSQUETAIRES DU ROI
Rare flamme de trompette de la 1e compagnie des Mousquetaires dit « Mousquetaires gris ». En soie bleu, bordé sur les quatre faces de franges en passementerie dorée.
Chaque face très richement brodée de fils de passementerie argentée, dorée et teinté rouge.
En partie supérieure, fourreau en soie bleue à deux cordonnets en passementerie de fil bleu clair.
Dimensions de la flamme avec fourreau et franges : 58 x 56 cm.
B.E. Vers 1814-181

Résultat : 37 500 €

Lundi 12 décembre 2022
à Versailles

N°60. SHISHKIN Ivan (1832-1898)
Paysage de forêt
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, numéro «№42» au crayon au dos.
25 x 33 cm

ШИШКИН Иван (1832-1898)
Лесной пейзаж
Холст, масло
Подпись «И.Шишкинъ» слева внизу, номер «№42» и следы надписей карандашом на обороте.
25 x 33 см.

Résultat : 35 000 €

Dimanche 27 novembre 2022
à Fontainebleau

Rosa BONHEUR (1822-1899)
Les moutons
Huile sur panneau
Signé et daté *"1852"* en bas à droite
21 x 34 cm
Avec cadre : 48 x 60 cm
Oil on panel, signed and dated "1852" lower right, 8.2 x 13.3 in, with frame : 18.8 x 23.6 in

Résultat : 30 000 €

DIMANCHE 20 FÉVRIER À VERSAILLES

N°50. XIXe SIÈCLE, IMPORTANTE BROCHE
retenant une fleur entièrement pavée de diamants taille ancienne et taille rose (manque un des plus petits diamants taille rose). Elle retient trois pampilles en pendeloques ornés de diamants taille ancienne. Monture en or 18K et argent. Travail français.
Dimensions : 15 x 7 cm.
Poids brut : 66.22 gr.

Résultat : 26 250 €

PREEMPTION PAR LES MUSÉES NATIONAUX AU PROFIT DU CHÂTEAU DE RAMBOUILLET

Rare mobilier de salon provenant du château de Rambouillet
comprenant un paire de fauteuils et une suite de qautre chaises à dossier en anse de panier surmonté de grenades éclatées, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons dans les dés de raccordement. Les accotoirs à manchette et galbés ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds fuselés à canne lures rudentées asperges.
Estampillé I.B BOULARD, Il présente le N°7 au pochoir noir, la marque au fer du château de Rambouillet R surmontéed'une couronne et en lettres anglaise : " *Pour le Roy aRambouillet* ".
Epoque Louis XVI
(éclats, gerces)
Une paire de chaises est garnie d'une tapisserie au point à décor polychrome de fleurettes
Fauteuil: H: 97 cm L: 6 cm P: 56 cm
Chaise: H: 97 cm L: 54 cm P: 49 cm

Résultat préemptée : 18 750 €

Provenance : château de la Grange Leroy

Biographies :
Le roi Louis XVI acquière pour 18 millions la terre de Rambouillet du duc de Penthièvre, le 29 novembre 1783 [1] dont la forêt voisine de Saint Hubert étend considérablement les plaisirs de Sa Majesté pour la chasse [2]. Le Roi n'y va que quelques jours par an, la Reine malgré les efforts du roi et d'Angivilliers pour rendre la demeure conforme à ses goûts, ne s'y plait pas. En 1784, l'année de l'aménagement, le Roi ne passe pas une seule nuit à Rambouillet, une nuit en 1785, pas plus en 1787 et seulement 1788 compte une vingtaine de voyages.
En 1784 Boulard livre sur l'ordre n°79 du 7 avril 1784 : *Sera très promptement pour le Service du Roy au château de Rambouillet les objets ci après détaillés – Savoir- Chambre et Cabinet du Roy: 6 fauteuils seront garnis en plein, Un grand fauteuil commode à carreau, joues fermées…..et quatre chaises qui seront garnies en plein.* " . Il est légitime de penser que ce sont les sièges que nous présentons.

Reçu maître menuisier maître-menuisier le 17 avril 1755, Jean-Baptiste Boulard commence à travailler pour le Garde-Meuble en 1777. Il bénéficie aujourd'hui de l'étude approfondie de Laurent Condamy publiée en 2008, Faton Ed.

1 – Almanach de Versailles année 1787
2 – Bachaumont, Mémoires secrets, some XXIV, p. 58-59
3 – A.N. O1 3285, f° 6

DIMANCHE 10 AVRIL
À VERSAILLES

PREEMPTION PAR LES MUSÉES NATIONAUX AU PROFIT DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

N°58. Pommier
à dossiers et ceinture garnis en bois patiné noir et doré, il repose sur des pieds à griffes de lion ornés d'une palmette. Il présente marqué au pochoir rouge: F~~1295~~, (sous le premier Empire)
Epoque Empire
Au pochoir noir F ~~1476~~ , F ~~401~~ et le double F 1103 (sous le second Empire) et la marque au fer du palais de Fontainebleau sous la Restauration.
Il présente une étiquette manuscrite *"Fontainebleau, chambre à coucher de S.M L'Empereur"*.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 110 cm ; Prof: 70 cm

Canapé à trois dossiers dits pommier, ou *"paumier" dont on trouve la mention dans le périodique "magasin des modes nouvelles françaises et anglaises" le 30 avril 1787 est reproduit et légendé "sopha à trois dossier, autrement dit sopha en pommier"*
"Ce meuble se met en hiver dans une chambre à coucher auprès du feu pour lire ou se reposer. Ce meuble est du dernier goût."
Jacob-Desmalter le dénomme *"tête à tête" ou "dormeuse"* dans ses mémoires.

CF. J.P Samoyault, *Mobilier Français consulat Empire*, Paris 2009, Goucuff Ed., p.51-52.

Résultat : préemptée 11 500 €

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
À FONTAINEBLEAU

PREEMPTION PAR LE MUSÉE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

N°193. JEUFFROY
« Napoléon Empereur des français chef de la Légion d'honneur »
Importante matrice ronde, vraisemblablement destinée au sceau de l'ordre de la Légion d'honneur en laiton travaillée en creux, au profil de l'Empereur Napoléon signé, et de rayons représentants les départements français.
Sur support de frappe en fer.
Diam : 11 cm.
B.E. Époque Premier Empire (vers 1804)

Résultat préemptée : 2 169 €

Bibliographie :
DELAROCHE (dir), *« Trésor de numismatique et de glyptique »*
Notre sceau (ou un sceau identique) est décrit p.4 et reproduit sur la planche II.
Il appartient alors au Cabinet de M. Depaulis.
« Destinée à servir de sceau de l'ordre de la Légion-d'Honneur, cette pièce est un essai qui n'a jamais été employé ».

SAMEDI 4 DÉCEMBRE
À FONTAINEBLEAU

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT
Commissaire-priseur
Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Empire & Souvenirs Historiques
Directeur général
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com

VERSAILLES

FLORIANE DAVID
Assistante de directeur de département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com

ERIC PILLON
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 39 02 40 40
e.pillon@osenat.com

AUBIN LECLERCQ
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

PERRINE GAYDON
Administration ventes de Versailles
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

CHATHURA AMADORU
Responsable de salle
+33 (0)6 16 16 08 04

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com

ELIOT ARTIGNANT
Spécialiste automobile
+33 (0)1 80 81 90 10
automobiles@osenat.com

AUGUSTIN MABILLE DE PONCHEVILLE
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com

VENTES DE L'ANGÉLUS

FRANÇOIS ROUSSET
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com

MICKAEL INIGO
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com

ROYAUTÉ

ROBIN GOYEUX
Inventaire & expertises
+33 (0)6 40 79 60 65
r.goyeux@osenat.com

LIVRES & MANUSCRITS

RAPHAËL PITCHAL
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 13
amadeus@osenat.com

XXe, ART MODERNE

PEGGY BALLEY
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

XIXe SIÈCLE

JULIE ALVES
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

MOA, VIN, ASIE

CÉDRIC LABORDE
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com

EMPIRE

RAPHAËL PITCHAL
Assistant du département
+33 (0)1 80 81 90 13
assistant-empire@osenat.com

BIJOUX

JULIE GAU
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com

MONTRES

HUGO PAGE
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 20
montres@osenat.com

ART RUSSE

YULIA PASKIN
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com

DANIÈLE MARECHAL
Responsable du service Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com

PIERRE LORTHIOS
Retrait des achats, expéditions
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

ANNABELLE REBELO
Administration
Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES ■ TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ CONTACT@OSENAT.COM
WWW.OSENAT.COM ■ AGRÉMENT 2002-135 ■ COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ : JEAN-PIERRE OSENAT